

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от «31» 31 августа 2021 г.



«Утверждаю»

Директор МБУДО ЦДТ

М.Н. Медведева Медведева М.Н.

Приказ № 30 от «31 августа» 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Next Time»

(гр. Dance Family)

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 14-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Мясарова Ольга Александровна
педагог дополнительного образования
Квалификационной категории

КАЗАНЬ 2020

Оглавление

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения	Стр. 11
3.	Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения	Стр. 13
4.	Условия реализации программы	Стр. 16
5.	Методическое обеспечение программы	Стр. 16
6.	Список литературы	Стр. 18
7.	Приложение 1. Оценочные материалы	Стр. 21

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности* «Next Time» (хореографическое искусство продвинутого уровня) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы (Утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642), Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Утверждена постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Уставом ЦДТ.

Развитие «детского» творчества в подростковом возрасте – обязательное условие развития у детей индивидуальных качеств личности.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;

- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к танцам других народов.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Актуальность данной **программы**, а именно данного уровня программы «Next Time» объясняется анализом детского и родительского спроса: многие подростки желают красиво двигаться под музыку, иметь стройную фигуру и правильную осанку. Такую возможность предоставляет данная программа с продвинутым уровнем подготовки.

Программа направлена на развитие у детей танцевальной техники, воспитание индивидуального, творческого, эмоционального выражения через танцевальную пластику, на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей.

Отличительными особенностями данной программы является то, что она содержит в себе материал более продвинутого уровня и требует у детей хорошей базы хореографии.

Программа продвинутого уровня способствует:

- воспитание командного духа;
- любовь к сцене;
- созданию на занятии ситуации «Next - семья»;
- созданию портфолио успеха.

Программа является *модифицированной*. Программа разработана на основе программ:

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гимнастика», разработанная педагогом дополнительного образования Ольгой Александровной Мясаровой.
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Next Time» (хореографическое искусство - начинающий уровень), разработанная педагогом дополнительного образования Ольгой Александровной Мясаровой.
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Next Time» (хореографическое искусство - продолжающий уровень), разработанная педагогом дополнительного образования Ольгой Александровной Мясаровой.

- Образовательная программа дополнительного образования детей «Хореографическая студия «Эдельвейс», разработанная С.М. Сапожниковой;
- Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Беседы о хореографическом искусстве» преподавателя Орловской хореографической школы Р.Э.Рычковой;
- Дополнительная образовательная программа «Волшебство грации», автор - Хайкара Наталья Александровна.

Целью программы созидать творческое начало личности учащихся посредством хореографии.

В соответствии с поставленной целью, необходимо решение следующих задач:

Обучающие задачи:

- сформировать потребности к познанию, расширению кругозора через знакомство учащихся с наследием выдающихся хореографов;
- сформировать мобильности применения знаний, умений и навыков;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности, музыкальные и творческие способности, мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, умение согласовывать движения с музыкой;
- сформировать умения выражения собственных ощущений, используя язык хореографии;
- сформировать высокий уровень мотивации к успешности и активному участию в различного рода и масштаба конкурсной и концертной деятельности.
- расширить кругозор.

Воспитательные задачи:

- воспитать моральные и духовно-нравственные жизненные и поведенческие нормы;
- воспитать культурную толерантность через вхождение в современное хореографическое искусство различных национальных традиций, стилей и направлений;
- воспитать волевые и коммуникативные качества личности;
- приобщить родителей к творческой деятельности обучающихся;
- воспитать желания ходить на занятия.
- Привить художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, традициям хореографии;
- воспитать культуру общения и необходимые личностные качества
- приобщить к здоровому образу жизни.

Развивающие задачи:

- развить умения ориентироваться в пространстве;
- развить творческие способности, потребности самовыражения;
- развить общекультурный уровень, расширить кругозор в области хореографического искусства обучающегося.

Предложенные задачи помогут быстрой и эффективной реализации поставленной цели и осуществлению профессионально-личностной поддержки творчески одарённых детей в реализации их собственной художественной созидательной природы. В процессе достижения целей и задач педагог выступает как умный и чуткий воспитатель, активно интересующийся современными направлениями и инновационными методами в работе с воспитанниками. Важнейшим моментом в области данной программы является наличие творческой атмосферы в классе, качество репертуара, что способствует появлению внутренней собранности, организованности и интереса.

В хореографический коллектив на продвинутом уровне принимаются дети по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих) в возрасте 14-16 лет (старший школьный возраст) при наличии хореографической подготовки, а также медицинской справки, не имеющие противопоказаний для занятий хореографией.

Старший школьный возраст характеризуется быстрыми количественными изменениями и качественными перестройками в организме. Происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений, неуклюжести. Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности – оно исходит из желания быть и считаться взрослым. В данном возрасте представляется возможным изучение наиболее усложненных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

Особенности организации образовательной деятельности. Занятие с целым коллективом – основная форма работы. Число воспитанников в группе – 15 человек. Состав группы обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей. Отбор в группу первого года обучения ведется по определенным критериям в хореографии. При наличии свободных мест в объединении прием осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования, для зачисления учащегося в группы второго и более года обучения необходима физическая подготовка, развитая гибкость, результаты.

Занятия проходят по следующей схеме:

- организационный момент;
- повторение пройденного материала;
- изложение нового материала;

- вывод, подведение итогов;
- оценка работы обучающихся.

С целью охраны здоровья детей проводятся паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

Объем движений и танцевальных элементов подобран с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Педагог вправе вносить необходимые коррективы разделов и тем в программе с учетом психофизических особенностей детей.

Срок реализации программы – 2 года. Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего на год приходится 144 часа. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Формы проведения занятий:

1. Лекционная (теоретическая) форма.
2. Практическая форма.
3. Комбинированная форма.
4. Концертная форма.
5. Репетиция.
6. Самостоятельная деятельность.

Для достижения нового качества хореографического образования используются инновационные образовательные технологии (*педагогические технологии*), такие как: обучение в сотрудничестве, проектное обучение, здоровьесберегающее обучение, информационные технологии, технологии интегрированных занятий.

1. Технология обучения в сотрудничестве.

Обучение детей хореографии в сотрудничестве создает условия для позитивного взаимодействия между ними в процессе достижения общей цели. Технология обучения в сотрудничестве базируется на применении методов индивидуально-групповой и командно-игровой работы.

Плюсы в использовании технологии сотрудничества:

1. При работе в группах дети выясняют друг у друга все, что им не ясно. Если им все равно, что-то непонятно, то они не боятся все вместе обратиться за помощью к педагогу.
2. Каждый ребенок понимает, что успех группы зависит от умения применять полученные навыки в конкретных заданиях.
3. У детей происходит устойчивое формирование своего мнения, своего видения гимнастического движения или танцевальной композиции.
4. Работая в сотрудничестве, дети развивают свои коммуникативные навыки.

Обучение в сотрудничестве формирует у детей самостоятельность, индивидуальные возможности, толерантность, креативность, чувство товарищества.

2. Технология проектного обучения.

Использование метода проектов в обучении хореографическим дисциплинам – средство, способное обеспечить высокую эффективность эстетического воспитания, ведь главная особенность проектной деятельности – осуществление ее в пространстве возможностей, где какие-либо готовые решения изначально не определены и требуется поиск, а это пробуждает фантазию, познавательную и творческую активность занимающихся, повышает самостоятельность мышления.

Виды проектов, используемые на занятиях:

- проекты конструктивно-практического характера, например, трансформация игр в гимнастике, создание танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание;
- сценарные проекты, предполагающие разработку сценария какого-либо мероприятия, например, «Недели национального хореографического искусства»;
- проекты по созданию композиционного плана, подбору музыкального материала, подготовке материала для создания хореографической постановки.

3. Технология здоровьесберегающего обучения.

Неблагоприятная экологическая обстановка, стрессы, социальные потрясения, малоподвижный образ жизни, длительное пребывание за компьютером и телевизором, некомпетентность родителей в вопросах сохранения здоровья детей, увеличение учебной нагрузки в школе, падение уровня жизни приводят к ослаблению детского организма и к дальнейшему ухудшению здоровья, влечет к серьезным функциональным заболеваниям. Поэтому, проблема сохранения и укрепления здоровья детей является как никогда ранее актуальной. На сегодняшний день необходимы специальные меры по сохранению и укреплению здоровья подрастающего поколения, созданию здоровьесберегающих условий обучения.

5. Информационные технологии.

Применение компьютерного оснащения позволяет:

- обеспечить качественное звучание фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям,
- создавать базы музыкальных файлов;
- менять темп, звук и высотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы хореографического коллектива;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации для проектной деятельности и т.д.

6. Технология интегрированных занятий.

На интегрированных занятиях по гимнастике происходит синтез двух и более учебных предметов. При подготовке к такому занятию необходимо:
-ознакомление с психолого-дидактическим базисом протекания интеграционных процессов в содержании образования;

- выделение в программе по каждому предмету сходных тем или тем, имеющие общие аспекты;
- определение связи между сходными элементами знаний;
- изменение последовательности изучения тем, если в этом есть необходимость.

Применение интеграции в процессе преподавательской деятельности на уроках учебная программа становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

В процессе обучения используются нетрадиционные формы учебных занятий. Урок-зачет и урок-соревнование проводятся с целью контроля физической подготовки детей и уровня развития техники гимнастических и акробатических упражнений. Постановочная работа необходима в связи с расширением сценической деятельности коллектива, постоянным участием в конкурсах и фестивалях.

Методы и приёмы обучения:

- словесные;
- - наглядные;
- - практические;
- - объяснительно-иллюстративные;
- - репродуктивные;
- - частично-поисковые;
- - исследовательские;
- - фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- - коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Прогнозируемый результат:

К концу 1-го года обучения, учащиеся будут знать:

- терминологию, классификацию, виды танцевальных индустрий;
- название изученных движений и элементов, манеру исполнения современной и уличной хореографии;
- основы правильного дыхания;

будут уметь:

- проявлять свою фантазию;
- формировать установку на здоровый образ жизни;
- работать на результат;
- с легкостью определять размер незнакомого музыкального произведения и передавать хлопками его ритмический рисунок;
- чувствовать образ, настроение и передаваемый характер;
- индивидуально и коллективно работать;
- практически показать и исполнить освоенный хореографический материал;

К концу 2-го года обучения, учащиеся будут знать:

- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- основы работы над хореографической композицией;
- что любое танцевальное движение используется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки;

будут уметь:

- составлять собственные хореографические композиции;
- описывать технику изученных упражнений;
- находить ошибки и исправлять их;
- анализировать работу свою и товарищей;
- создавать художественные образы;
- комфортно ощущать себя в сценическом пространстве.

В конце каждого года обучения проводится контрольное занятие где воспитанники демонстрируют навыки, приобретенные в течении всего года обучения.

Критерии оценки: техника исполнения, музыкальность, терминология хореографических движений, исполнительское мастерство.

«5» баллов (отлично):

- безошибочное исполнение хореографической композиции, гимнастического комплекса;
- музыкальность, эмоциональность и техничность исполнения;
- полнота и целостная система творческих знаний;
- свободное владение своим телом, легкость исполнения.

«4» балла (хорошо):

- небольшие неточности в исполнении хореографической композиции, погрешности в выполнении гимнастического комплекса;
- музыкальность и хорошая техничность исполнения;
- не достаточно полные знания в теории гимнастики;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- хорошее владение своим телом.

«3» балла (удовлетворительно):

- невыразительное исполнение хореографической композиции, гимнастического комплекса с техническими погрешностями;
- недоученную танцевальную лексику, сбивчивое исполнение;
- недостаточно эмоциональное исполнение;
- плохое владение своим телом.

Данная система может быть дополнена «+» и «-», с целью более конкретного оценивания учащихся.

Формы подведения итогов и контроля:

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, опрос.

Промежуточная аттестация– открытое занятие

Итоговая аттестация– открытое занятие

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос.
2.	Сценическая практика	2	8	10	Наблюдение, творческое задание.
3.	Партерная гимнастика	-	18	18	Наблюдение, творческое задание.
4.	Современная хореография	4	16	20	Наблюдение
5.	Трюковые элементы	2	10	12	Наблюдение
6.	Классический экзерсиз	4	24	28	Наблюдение
7.	Импровизация	-	10	10	Наблюдение творческое задание
8	Акробатика	2	10	12	Наблюдение
9	Постановочная работа	2	28	30	Наблюдение
10.	Итоговые занятия		2	2	Открытое занятие
	Итого	18	126	144	

Содержание программы 1-ого года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Ознакомить учащихся с целями и задачами на первом году обучения. Режим работы и требования внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Сценическая практика – 10 часов

Теория: Создание художественного образа средствами хореографии.

Практика: На первом году обучения начинается знакомство с дуэтно-классическим танцем, не предусмотренным основной программой по классическому танцу, поэтому является не обязательным и добровольным. Основу обучения составляют партерные поддержки, воздушные поддержки - на усмотрение преподавателя. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах.

Тема 3. Партерная гимнастика – 18 часов

Практика: Растягивание мышц спины, ног. Работа в партере со скакалкой. Работа на повисы. Гимнастические комплексы.

Тема 4. Современная хореография – 20 часов

Теория: На данном году обучения начинается изучение элементов в стиле Contemporary. Большое внимание уделяется манере исполнения и умению точно передать стиль исполняемого элемента. Продолжается работа над танцевальной пластикой учащихся.

Практика: Изучение направления:

- упражнения в партере;
- release – техника расслабления;
- стретчинг – растяжка;
- танцевальные комбинации в стиле contemporary – чередование натянутых мышц и резкого сброса, расслабления, работа с дыханием, падения и подъемы, резкие остановки, балансирование, противоречие и эмоции.

Тема 5. Трюковые элементы – 12 часов

Теория: Техника и правила выполнения трюков.

Практика: Колеса в паре, с упором и без, на 1 руке и без. Парные и групповые поддержки. Парные перекаты, кувырки. Бочонок, сальто, перекидные.

Тема 6. Классический экзерсис у станка – 32 часа

Теория: Подготовительное (preparation) и заключительное движение рукой. Правильное положение ног, рук, головы и корпуса для развития и укрепления мышц

Практика: .

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. battements soutenus на 90градусов во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах.
2. battments frappes et battements double frappes crelevenаполупальцыиокончаниемв demi- plie en face ив позах.
3. petits battments sur le cou-de-pied с plie - releve et relevenавсей стопеина полупальцах.
4. flik - flacen face.
5. rond de jambe en leir en dehors et en dedans сокончаниемна demi-plie, с plie - releve et relevenаполупальцы.
6. battements releveslentsen battements developpes en face в позах:
 - а) на полупальцах;
 - б) с plie - releve;
 - в) с plie - releve et demi - rond de jambe en face иизпозывпозу.
7. demi grand rond de jambe developpe на полупальцахиизпозывпозу.
8. grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans (по усмотрению педагога).
9. grand battements jetesdeveloppes («мягкие» developpes) на всей стопе.
10. grand battements jetes passer a terre (через 1 позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позу.
11. petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопеина полупальцах (preparation к pirouette).

Тема 7. Импровизация - 8 часов

Теория: Развитие воображения детей.

Практика: Дети под музыку выполняют задание, отображая характер данного образа (пластика животного, окружающего мира).

Тема8. Акробатика – 12 часа

Теория: Техника безопасности по предмету. Терминология.

Практика: Совершенствование техники выполнения акробатических упражнений. Работа над чистотой исполнения гимнастических движений. Коллективные задания, работа в парах, одиночные упражнения. Работа над ранее изученными упражнениями. Разучивание новых упражнений «Колесо без рук» (осваивание техники исполнения упражнения с поддержкой и опорой), «Рандат» (с разбега упор на 2 руки оттолкнувшись от пола), «Сальто» (с поддержкой и опорой), высокие прыжки с приземлением на продольные и поперечные шпагаты.

Тема 8. Постановочная работа – 30 часов

Теория: Основные навыки исполнения заданных комбинаций, этюдов. Объяснить правила исполнения сольных этюдов.

Практика: Современная хореография. Участие на конкурсах, соревнованиях, праздничных и благотворительных концертах.

Тема 9. Итоговые занятия – 2 часа

Проверка теоретических и практических знаний. Открытое занятие.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
2.	Сценическая практика	2	8	10	Наблюдение, творческое задание.
3.	Партерная гимнастика	-	14	14	Наблюдение, творческое задание.
4.	Уличная хореография	4	16	20	Наблюдение
5.	Трюковые элементы	2	10	12	Наблюдение
6.	Классический экзерсиз	4	28	32	Наблюдение
7.	Импровизация	-	10	10	Наблюдение творческое задание
8	Акробатика	2	10	12	Наблюдение
7	Постановочная работа	2	28	30	Наблюдение

8.	Итоговые занятия		2	2	Открытое занятие
	Итого	18	126	144	

Содержание программы 2-ого года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Ознакомить учащихся с целями и задачами на втором году обучения. Режим работы и требования внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Сценическая практика – 10 часов

Теория: Совершенствование навыков хореографической импровизации;

Практика: Самостоятельная работа. Сочинение и исполнение танцевальных этюдов или простейших танцев.

Уметь создавать художественный образ в хореографических произведениях классического наследия, народного танцевального искусства, в постановках современных хореографов; Активная концертная деятельность.

Тема 3. Партерная гимнастика – 14 часов

Практика: Совершенствование навыков гимнастических комплексов.

«уголок», «калачик», «берёзка», улитка», Мостик из положения лежа, стойка на лопатках, Шпагаты с прогибом спины назад с опорой на гимнастическую скамью канат с опорой.

Тема 4. Уличная хореография – 20 часов

Теория: На данном году обучения начинается изучение элементов в стиле уличной хореографии (Джаз Фанк, хаус, хип хоп, денсхолл).

Практика: Танцевальные комбинации, этюды.

Тема 5. Трюковые элементы – 12 часов

Теория: Техника и правила выполнения трюков.

Практика: Колеса в паре, с упором и без, на 1 руке и без. Парные и групповые поддержки. Парные перекаты, кувырки.

Тема 6. Классический экзерсис у станка – 32 часа

Теория: Азбука классического танца

Практика: .

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. battments developpetombes en face в позах, оканчивая носком в пол на 90 гр.

2. Grand battments jetes:

а) на полупальцах;

б) developpes («мягкие» battments) На полупальцах.

3. Поворот fouette d'endehorsetendedans на 1/8, 1/4, и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45 градусов и на 90 градусов вперед и назад:

а) на всей стопе.

б) на полупальцах;

в) с plie-releve, оканчивая на полупальцах;

г) с полупальцев, оканчивая в demi-plie.

4. battments sur le cou-de-pied впереди назад en face et epaulements .

5. Половина *tour en dehors* с *plie-releve* с ногой, вытянутой вперёд и назад на 45 градусов и на 90 градусов.

6. *pirouette en dehors et en dedans* с *temp releve*.

7. *Tour fouette* на 45 градусов *en dehors et en dedans*.

Тема 7. Импровизация - 10 часов

Теория: Развитие воображения детей.

Практика: Дети под музыку выполняют задание, отображая характер данного образа (пластика животного, окружающего мира).

Тема 8. Акробатика – 12 часа

Теория: Техника безопасности по предмету. Терминология.

Практика: Темповые прыжки с места на заднее сальто и на переднее сальто с разбега (со страховкой). Прыжковая комбинация: рондад-флик-фляк-заднее сальто. Флик-фляк с места и с рондата. Элементы парной акробатики

Тема 8. Постановочная работа – 30 часов

Теория: Основные навыки исполнения заданных комбинаций, этюдов. Объяснить правила исполнения парных этюдов.

Практика: Уличная хореография. Участие на конкурсах, соревнованиях, праздничных и благотворительных концертах.

Тема 9. Итоговые занятия – 2 часа

Проверка теоретических и практических знаний. Открытое занятие.

Условия реализации дополнительной образовательной программы:

Занятия проходят в просторном, проветренном зале, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы используется фонотека, видеоматериалы, наглядные пособия; учебный, научно-методический, диагностический, дидактический материалы; использовать интернет технологии, технические средства обучения: магнитофон, компьютер для обработки музыкально-хореографического материала. Кабинет оборудован большими зеркалами и станками. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, контролировать себя и исправлять ошибки. Станок (можно заменить любой опорой, например, стул) служит ученикам опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов. Они держатся руками за станок, что помогает удерживать корпус в равновесии.

На занятия учащиеся должны приходить в специальной форме. Обувь для мальчиков и девочек – балетки.

Благоприятные условия для проведения занятий по хореографии являются залогом успеха в работе хореографа с начинающими танцорами.

Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный

Способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков;

2. Репродуктивный

Учащиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за тем, как учащиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками. С помощью разнообразных заданий педагог предлагает воспроизвести разученные ранее танцевальные движения, показать умения и навыки. Этот метод применяется в вариантах: воспроизведение танцевального материала в наглядно-образной форме; в форме устного изложения; в форме исполнения танцевальной композиции целиком или фрагмента;

3. Проблемный

Заключается в том, что педагог выдвигает перед учащимися познавательную проблему, которая решается совместно;

4. Частично-поисковый, исследовательский

Педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить самостоятельно. Эти методы взаимосвязаны. Они более эффективны и способствуют глубокому усвоению танцевального материала.

Приемы обучения:

1. Показ

Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

1. Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д. На этом уровне задача - предварительное знакомство с учебным материалом. Чтобы позднее, в ходе обучения, дети могли мысленно соотносить свои действия с ранее увиденным.

2. Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.

3. Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.

Основой для построения программы явились следующие педагогические принципы:

1. Принцип гуманизации. Данный принцип выражается в подходе к выбору тем, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для формирования и развития творческой индивидуальности каждого учащегося по отдельности.

2. Принципы систематичности и последовательности, подразумевает последовательное усложнение предыдущего задания в области хореографического искусства, что дает осознание возможных ошибок, рекомендации для их исправления, учет физических особенностей воспитанников.

3. Принцип свободы выбора. Данный принцип подразумевает наличие у ребенка права на самостоятельный выбор направления и содержания деятельности, право на определение целей и задач.

4. Принцип последовательности. Построение занятий основано на принципе от «простого– к сложному» и предполагает постепенное заинтересованное усвоение учащимися знаний, умений и навыков.

5. Принцип открытости дидактического процесса. Названный принцип выдвигает необходимость принятия в счет внешних условий, способствующих погружению в процесс изучения вопроса. Подобными условиями являются: личностные особенности каждого воспитанника, возрастная специфика, качественные и количественные параметры. Обучающий процесс должен быть скорректирован на основании результатов, полученных в процессе анализа вышеуказанной информации.

6. Принцип взаимосвязи теории с практикой – воспитанники не только знают, но и умеют применять свои знания на практике. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков.

Оценочные материалы:

Цель промежуточной аттестации и итогового контроля – выявление уровня развития способностей и личностных качеств детей и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Механизм выявления результатов реализации программы.

Виды контроля:

- Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала на занятии.
- Промежуточная аттестация – определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.
- Итоговый контроль – проводится по окончании изучения программы «Хореография» в форме открытого занятия.

Промежуточная аттестация - форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы данного года обучения. Итоговая аттестация - форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Сроки проведения аттестации: - промежуточная аттестация учащихся проводится в апреле - мае; - итоговая аттестация проводится в мае.

В течение учебного года проводится *мониторинг* обученности и личностного развития учащихся. При проведении мониторинга используется метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Список использованной литературы:

1. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г.Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д.Зайфферт; под редакцией И.Лунтер; перевод с немецкого В.Штакенберг; художник ЕД.Зайфферта. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.
3. Мориц В.Э. Методика классического тренажа: учебно-методическое пособие / В.Э.Мориц, Н.И.Тарасов, А.И.Чекрыгин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009.
4. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю.Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
5. Особенности хореографической подготовки в процессе занятий эстетической гимнастикой / Т.А.Аксенова, Н.Е.Бойченко, Т.В.Грязнова, С.В.Вишнякова // Физическое воспитание и спортивная тренировка. — 2016. — № 4. — С. 7-12.
6. Пожидаев С.Н. К вопросу об оценке гибкости девочек в спортивно-оздоровительной гимнастике / С.Н.Пожидаев, А.А.Князев, И.Л.Пожидаева // Физическое воспитание и спортивная тренировка. — 2015. — № 4. — С. 44-50.
7. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие / А.А.Сапогов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
8. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я.Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011.
9. Шарова Н.И. Детский танец: учебное пособие / Н.И.Шарова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016.
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011

Рекомендуемая литература для педагога

1. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие / Г.А.Безуглая. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015.
3. Смирнова, М.В. Классический танец - книга для учителей / М.В. Смирнова. — М., 2015;. — 230с. ; 21 см. — 1000 экз.
4. Васильева, Е. Танец - книга для учителей / Е. Васильева — М.: Искусство, 2016. — 210с.; 21 см. — 1000 экз.

5. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика.-учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
6. Биндусов Е.Е. История развития отечественной гимнастики / Е.Е.Биндусов // Культура физическая и здоровье. — 2014. — № 2. — С. 63-65.
7. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г.Ф.Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
8. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А.Лукьянова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.

Список литературы для учащихся родителей

1. Алаева Л.С. Гимнастика: общеразвивающие упражнения: учебное пособие: [16+] / Л.С.Алаева, К.Г.Клецов, Т.И.Зябрева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики гимнастики и режиссуры. – Омск: Издательство СибГУФК, 2017.
2. Инновационные технологии воспитания и развития детей от 6 месяцев до 7 лет: учебно-методическое пособие / Е.Н.Горячева, Е.В.Конеева, А.И.Малахова, Л.П.Морозова. – Москва: Издательство «Прометей», 2012. – 228 с.
3. Милованова А.В. Необычная книга для обычных родителей. Простые ответы на самые част(н)ые вопросы: монография / А.В.Милованова; ред.О.А.Богатырева. – Москва: Мир и образование, 2013.
4. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. Комплексы оздоровительной гимнастики: практическое пособие / Л.И.Пензулаева. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 128 с.

Интернет ресурсы:

http://dopedu.ru/	Дополнительное образование
http://www.school.edu.ru/	Российский общеобразовательный портал
www.edu.ru	Федеральный портал Российское образование
http://language.edu.ru/	Каталог образовательных ресурсов
http://pedsovet.org/m/	Педсовет
http://dop-obrazovanie.com/	Внешкольник. РФ
http://nsportal.ru/	Социальная сеть работников образования
http://www.it-n.ru/	Сеть творческих учителей

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

<http://festival.1september.ru/>

Библиотекарь. Ру

Фестиваль педагогических идей

«Открытый урок»

Оценочные материалы
Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной
программе «Next time» (Продвинутый уровень)

Критерии оценивания:

Музыкальность и ритм – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнение движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение выразить свои чувства не только в слове, но и движении.

Артистизм (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры.

Критерии оценивания учащихся

Критерии оценивания промежуточной аттестации и итогового контроля (оценка выставляется по десятибалльной шкале; 10-9 баллов – высокий уровень, 8-7 баллов – оптимальный уровень, 6-3 балла – средний уровень, 1-2 балла – уровень ниже среднего)

10 -9баллов – Движения танцевальной композиции выполнены полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

8 - 7баллов – Движения танцевальной композиции выполнены полностью, действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Движения выполнены эмоционально, в характере, стиле и манере, необходимых по сюжету композиции.

6 - 4балла – Движения танцевальной композиции выполнены, но допущены грубейшие ошибки (не более 5) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Движения выполнены эмоционально, в характере, стиле и манере, необходимых по сюжету композиции. Действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью педагога.

1-3 Балла – Движения танцевальной композиции выполнены частично. Движения не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

Мониторинг развития обучающихся

Для педагогического мониторинга развития обучающихся предлагается метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Познавательный интерес, который не выходит за пределы изучаемого материала	3
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету.	4
		Стремится получить дополнительную информацию по изучаемому материалу	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении поставленных задач.	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении поставленных задач.	4
		Учащийся может предвидеть результаты своей деятельности и прогнозировать последствия	5
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5

Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Обучающийся стремится к выявлению смысла изучаемого материала, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	3
		Обучающийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах.	4
		Хорошее владение учебным материалом. Умеет самостоятельно поставить задачу и найти способы ее решения. Устойчивый интерес к поисковой деятельности.	5
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Обучающийся способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Обучающийся способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение поставленных задач)	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	4
		Обучающийся способен учитывать позицию собеседника). Может организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.	5